



VOZ DE LA MEMORIA

Stomp on the Fire

Andrea Ramsey

Huar

Mónica Pacheco

Madre del maíz

Eugenio Inchausti, Coco dos Santos,
arr. Héctor Bisso

Hispano

Jorge Fandermole, arr. Alfonso Paz

Pilar y Juan

Jorge Fandermole

Serenata para la tierra de uno

María Elena Walsh, arr. Carmelo Fioriti

Canción de Alicia en el país

Charly García, arr. Javier Zentner

Fogata del aparecido

Armando Tejada Gómez, Chacho Echenique

Por qué cantamos

Mario Benedetti, Alberto Favero, arr. Liliana Cangiano

La canción es urgente

Teresa Parodi, arr. Eduardo Ferraudi

Los humanos nos mantenemos juntos.
La memoria nos aglutina y nos da pertenencia.
La memoria es trabajo.
La música es vehículo de memoria.
El canto colectivo es fundante y acervo cultural.
Cantamos a nuestra vida común, recorriendo las memorias
ancestrales y las memorias recientes.

A 50 años del último golpe de estado, nos preguntamos
cómo recuerda una comunidad que sobrevivió al trauma de
la dictadura.

Pisa en el fuego nos sitúa en el comienzo. Reconoce la
cooperación como parte de nuestra condición humana y el
origen de nuestra vida común. El fuego nos recuerda esas
memorias antiguas.

La ancestralidad se hace presente con **Huar**, una canción en
lengua huarpe millcayak que imagina la vida, las montañas y
el mar.

La vida se renueva desde la semilla, **Madre del Maiz** es un
canto a la madre tierra, símbolo de cuidado, de crianza
mutua y reciprocidad.

Hispano asume el legado de la lengua que funda un nuevo
tiempo de patria latinoamericana y desde las palabras
contempla la cultura compartida.

El gran relato se transforma en historia de vida con **Pilar y Juan**. Ante el desarraigo de migrar por una vida mejor sus recuerdos cantados preguntan "¿Dónde está de uno la patria?".

Del extrañamiento nace la necesidad de abrigo; otro sentido se construye con **Serenata para la tierra de uno** para expresar los deseos de una nueva generación.

El rock nacional irrumpe como reflejo de época. **Canción de Alicia en el País** nos enfrenta al delirio de nombrar la violencia.

La oscuridad impuesta hace urgente la búsqueda de la luz. **Fogata del aparecido** libera la verdad. Y esta verdad en la garganta encuentra una razón propia en la pregunta **¿Por qué cantamos?**.

Cantar ayer, hoy, y siempre, es necesario.

La canción es pueblo, es un río creciendo, La **canción es urgente**.



Coro UNS

Dir. Pedro Garabán

Coro Juvenil EPUNS

Dir. Julia Abad y Pedro Garabán

Ensamble instrumental:

Guitarras: Mariana Ortiz y Tomás Mariani

Piano: Diego Álvarez

Bajo: Eva Baronio

Flauta: María Palacios

Percusión: Matías Laborde

Solistas: Irene Abreu, Julia Abad, Lara Tramontana, Andrés Fioriti, Daiana Gómez

Curaduría:

Dir. Pedro Garabán y Prof. Camila Marinetti (UNS-CONICET)

Textos de obra:

Lourdes López

Ilustraciones:

Malena Maite Larrea

Videos y difusión:

Franco Garabán, Bruno Velazquez, Facundo Kriger y Clara Madsen

Audiovisuales UNS

